

**KRZYSZTOF MARTENS**

**SYSTEM MARTENSA**

Wydawnictwo PZBS – Władysław Izdebski  
Warszawa 2006

Copyright ©  
Krzysztof MARTENS

Redakcja:  
Jan CHODOROWSKI

Korekta:  
Paweł KELLER

Projekt okładki:  
Aleksandra BERKOWSKA

Wydawnictwo PZBS  
Władysław Izdebski  
03-414 Warszawa  
ul. Wileńska 6/29

ISBN – 83-87894-50-8

## SPIS TREŚCI

<b>1. System Martensa – wersja uproszczona.....</b>	<b>5</b>
1.1. Otwarcie 1♣.....	5
1.2. Otwarcie 1♦.....	9
1.3. Otwarcie 1♥.....	13
1.4. Otwarcie 1♠.....	16
1.5. Otwarcie 1BA.....	18
1.6. Otwarcie 2♣.....	18
1.7. Otwarcie 2♦.....	18
1.8. Otwarcie 2♥.....	19
1.9. Otwarcie 2♠.....	19
1.10. Pozostałe otwarcia.....	19
1.11. Konwencje wzbogające system.....	20
<b>2. Przelicytuję z partnerem.....</b>	<b>23</b>
2.1. Sekwencja 1♣ – 1♦.....	23
2.2. Sekwencja 1♣ – 1♥.....	24
2.3. Sekwencja 1♣ – 1♠.....	25
2.4. Sekwencja 1♦ – 1♥.....	26
2.5. Otwarcie 1♥.....	27
2.6. Otwarcie 1♠.....	28
2.7. Otwarcie 1BA – zestaw pierwszy.....	29
2.8. Otwarcie 1BA – zestaw drugi.....	30
2.9. Otwarcie 2♦.....	31
2.10. Otwarcia 2♥ i 2♠.....	32
<b>3. System Martensa wersja pełna.....</b>	<b>43</b>
3.1. Wstęp.....	43
3.2. Baza Systemu.....	45
3.3. Otwarcie 1♣.....	48
3.3.1. Sekwencja 1♣ – 1♦.....	49
3.3.2. Sekwencja 1♣ – 1♥.....	56
3.3.3. Sekwencja 1♣ – 1♠.....	63
3.3.4. Sekwencja 1♣ – 1BA.....	70

3.3.5. Sekwencja 1♣ - 2♣.....	70
3.3.6. Sekwencja 1♣ - 2♦.....	72
3.3.7. Sekwencje 1♣ - 2♥/♠.....	73
3.3.8. Sekwencja 1♣ - 2BA.....	74
3.4. Otwarcie 1♦.....	76
3.4.1. Waiting 1♥ po otwarciu 1♦.....	78
3.5. Otwarcie 1♥.....	93
3.6. Otwarcie 1♠.....	100
3.7. Otwarcie 1BA.....	105
3.7.1. Sekwencja 1BA - 2♣.....	106
3.7.2. Sekwencja 1BA - 2♦.....	119
3.7.3. Dalsze sekwencje po 1BA.....	123
3.8. Otwarcie 2♣ (Precision).....	128
3.9. Otwarcie 2♦.....	129
3.10. Otwarcie 2♥.....	136
3.11. Otwarcie 2♠.....	138
3.12. Pozostałe otwarcie.....	143
3.12.1. Otwarcie 2BA.....	143
3.12.2. Otwarcie 3♣/♦/♥/♠.....	145
<b>4. Przelicytuj z partnerem - odpowiedzi.....</b>	<b>146</b>
4.1. Sekwencja 1♣ - 1♦.....	146
4.2. Sekwencja 1♣ - 1♥.....	151
4.3. Sekwencja 1♣ - 1♠.....	155
4.4. Sekwencja 1♦ - 1♥.....	160
4.5. Otwarcie 1♥.....	166
4.6. Otwarcie 1♠.....	170
4.7. Otwarcie 1BA - zestaw pierwszy.....	175
4.8. Otwarcie 1BA - zestaw drugi.....	178
4.9. Otwarcie 2♦.....	181
4.10. Otwarcie 2♥ i 2♠.....	185

# 1. SYSTEM MARTENSA

## wersja uproszczona

Nowoczesny system musi być jak wielkie drzewo, o korzeniach zapuszczonych głęboko do siódmego okrażenia – buchające konarami ku przestworzom. Powinien być czymś organicznym, tak aby wszystkie soki szły z ziemi ku koronie, liście zaś łąpały światło, przekazując w dół energię słońca pniu i korzeniom.

Nawet doświadczona para musi każdy nowy system licytacyjny przyswajać etapami. Najpierw powinien być pień i konary drzewa, następnie gałęzie i liście. Uproszczona wersja pozwoli zapoznać się z systemem szybko, nawet w samochodzie w drodze na turniej. Gdy idea się spodoba, można będzie wprowadzać kolejne udoskonalenia, nowe ustalenia przedstawione i opisane w książce.

### 1.1. OTWARCIE 1♣

Otwarcie 1♣ obiecuje 15+ PC w składzie zrównoważonym lub 17+ PC w składzie niezrównoważonym.

W	E
1 ♣	?

- 1♦ – 0-8 PC;
- 1♥ – 8+ PC, 4+ kiery;
- 1♠ – 8+ PC, 4+ piki;
- 1BA – 9-12 PC, bez starszych czwórek;
- 2♣ – 10+ PC, 5+ trefli, bez starszej czwórki;
- 2♦ – 10+ PC, 5+ kar, bez starszej czwórki;

- 2♥ - 12+ PC, 5+ kierów;
- 2♠ - 12+ PC, 5+ pików;
- 2BA - 13+ PC, bez starszej czwórki;
- 3♣/♦ - kolor 7-kartowy - słaba, jednostronna ręka;
- 3♥/♠ - kolor 7-kartowy - słaba, jednostronna ręka.

### Sekwencja 1

W	E
1 ♣	1 ♦
?	

- 1♥ - 3+ kiery, nieforsujące;
- 1♠ - 3+ piki, nieforsujące;
- 1BA - 18-21 PC;
- 2♣ - naturalne;
- 2♦ - sztuczny forsing do końcówki;
- 2♥ - 20-22 PC, 5+ kierów;
- 2♠ - 20-22 PC, 5+ pików;
- 2BA - 21-23 PC;
- 3♣/♦ - prawie forsing do końcówki, ręka jednokolorowa;
- 3♥/♠ - prawie forsing do końcówki, ręka jednokolorowa;
- 3BA - gambling.

Po negacji 1♦, otwierający z siłą normalnego silnego BA (15-17 PC) licytuje starszą czwórkę, lub trójkę (jeżeli nie ma starszej czwórki).

### Sekwencja 2

W	E
1 ♣	1 ♦
2 ♦	?

- 2♥ - waiting, nie mam nic ciekawego do pokazania;
- 2♠ - 5+ pików, z co najmniej jednym starszym honorem;
- 2BA - 6-8 PC, bez atu chcę grać z mojej ręki;
- 3♣/♦ - 6+ kart, 6-8 PC;
- 3♥ - 6+ kierów, z co najmniej jednym starszym honorem.

Dalsza licytacja naturalna.

Niewątpliwie wersja otwarcia 1♣ silne, w wersji pełnej, jest trudna i wymaga dobrego przygotowania się pary tak, aby profity płynące z nowoczesnego podejście do licytacji nie były mniejsze niż straty płynące z pomyłek.

Konsekwencją pewnych uproszczeń zastosowanych w opisywanej wersji systemu jest konieczność wprowadzenia następujących ustaleń systemowych:

- 1) Do słabego otwarcia 1BA 12-14 PC należy włączyć siłę 15 PC (brzydkie).
- 2) Do negatu 1♦ (po otwarciu 1♣) trzeba dorzucić 7-8 PC (brzydkie osiem), ze starszą czwórką.

Dzięki temu będziemy mogli posługiwać się uproszczoną konstrukcją:

### Sekwencja 3

W	E
1 ♣	1 ♥
?	

- 1BA - 15+ PC układ zrównoważony, forsing do końcówki.
- 2BA - 15-17 PC, brzydka karta o charakterze bezatutowym (niskie honory).

Wszystkie inne odzywki są naturalne i forsują do końcówki.

Dlaczego znaczenie 2BA jest takie dziwne?

Brzydka karta w sile 15-17 PC daje najmniejsze szanse na szlemika. Nie potrzebuje więc przestrzeni licytacyjnej. Przypominam, że nowo-

czesna licytacja posługuje się obrazem, ilustracją. Opis charakteru ręki jest informacją, której wartość dla partnera trudno jest przecenić.

Jakie rozwinięcie zastosujecie w sekwencji:

W	E
1 ♣ 1 BA	1 ♥

zależy od waszych przyzwyczajeń i skłonności do ułatwiania sobie życia. Pamiętajmy jednak o tym, że sytuacja jest inna niż po otwarciu 1BA. Odpowiadający już zabrał głos w licytacji, przekazał istotną informację. Moim zdaniem znakomicie spisze się koncepcja „Dwóch przestrzeni”.

#### Sekwencja 4

W	E
1 ♣ 1 BA	1 ♥ ?

- 2♣ - waiting 12+ PC;
- 2BA - układ zrównoważony - 10-12 PC;
- 3BA - układ zrównoważony 8-9 PC;
- inne - naturalne, w sile 8-11 PC.

Analogicznie licytujemy w sekwencji:

#### Sekwencja 5

W	E
1 ♣ 1 BA	1 ♠ ?

W tej uproszczonej wersji to 1BA przejmuje rolę waitingu, który zawiera w sobie ważną informację - mam układ zrównoważony.